

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

PÚBLICO “VIRGEN DEL CARMEN” – PAUCARTAMBO

EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE IE N° 501230 “INMACULADA CONCEPCIÓN DE CALLIPATA” PAUCARTAMBO, 2022.

PRESENTADO POR:

GONZALO QUISPE Ebert Jhonatan

FLORES CONDORI Gerardo Iván

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ASESOR: José ESPINOZA CHACÓN

PAUCARTAMBO – CUSCO - PERÚ

2023

RESUMEN

Este trabajo se desarrolló con la intención de estudiar y proponer estrategias pedagógicas que mantuvieran la armonía en la convivencia social, a través de la música, puesto que es muy complejo llevar y mantener relaciones intergeneracionales que beneficien al bien común. Por ello, la escuela es un lugar privilegiado para socializar y aprender en la vitalidad que brindan las oportunidades y posibilidades de conocimientos que activen y posicionen los trabajos en equipo, así como las canciones que, de acuerdo a temas, impulsan asociaciones con los contenidos que propone el Currículo Nacional. Este trabajo de investigación se efectuó en la Institución Educativa N° 501230 Inmaculada Concepción, con los niños y niñas de 1° grado de la comunidad Callipata, provincia Paucartambo, departamento Cusco.

Tiene por objetivo Proponer la música como estrategia pedagógica a través de cartillas de comportamientos para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 501230 Virgen Asunción, en la Comunidad Callipata, provincia Paucartambo, Cusco, 2022. Sabemos que los conflictos en la convivencia en el aula son un desafío para muchos docentes y estudiantes, por eso mantener la armonía nos llevó a plantearnos la pregunta ¿De qué manera la música se utiliza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en el aula? y asumir esta estrategia con mayor frecuencia mediante un Plan de Acción en las secuencias que propone una Experiencia de Aprendizaje.

El tipo de investigación que se propone para este tema es el de investigación acción participativa, desde un enfoque cualitativo. Sus alcances son de carácter

analítico, reflexivo y de discusión de la estrategia. Asimismo, utilizamos el software Atlas.ti, con la intención de validar la matriz de consistencia que se constata en las categorías utilizadas.

La muestra estudiada fueron niños y niñas de la I. E. N° 501230 Virgen Asunción, en la Comunidad Callipata, provincia Paucartambo. Se utilizó como instrumentos de recopilación de datos. Lista de Cotejo, Guía de Observación, Entrevistas abiertas y semi estructuradas con la finalidad de elaborar una Cartilla de Comportamientos Testimoniales de los niños y niñas.

La conclusión principal permite observar que la música unida al canto, los niños y niñas manifiestan flexibilidad para la comprensión de las relaciones entre ellas y ellos; así como, la valoración de la identidad, cuando relacionan letras de canciones y/o melodías (musicales) que forman parte de géneros musicales preferidos por sus familiares, como es el caso de la huaylilla y canciones infantiles, así como el impacto de la música en la convivencia escolar, la valoración cultural de las tonalidades, del ritmo y musicalidad de los diversos integrantes que comparten sus procesos de aprendizaje distintas prácticas culturales y sociales en el contexto del aula.

Cuando esto sucede se reaviva la confianza, manifestaciones de afecto y restablecimiento de la armonía en la convivencia escolar.

Palabras clave: estrategia musical, convivencia armónica, flexibilidad para la comprensión de las relaciones.

ABSTRACT

This work was developed with the intention of studying and proposing pedagogical strategies that would maintain harmony in social coexistence, through music, since it is very complex to lead and maintain intergenerational relationships that benefit the common good. For this reason, the school is a privileged place to socialize and learn in the vitality offered by the opportunities and possibilities of knowledge that activate and position teamwork, as well as the songs that, according to themes, promote associations with the contents that proposes the National Curriculum. This research project was carried out in the Educational Institution N° 501230 Inmaculada Concepción, with the boys and girls of 1st grade, of the Callipata community, Paucartambo province, Cusco department.

Its objective is to propose music as a pedagogical strategy through behavior charts to improve school coexistence in first grade students of the I.E. N° 501230 Virgen Asunción, in the Callipata Community, Paucartambo province, Cusco, 2022. We know that conflicts in coexistence in the classroom are a challenge for many teachers and students, which is why maintaining harmony led us to ask ourselves the question: In what way is music used as a pedagogical strategy to improve coexistence in the classroom? and assume this strategy more frequently through an Action Plan in the sequences proposed by a Learning Experience.

The type of research proposed for this topic is participatory action research, from a qualitative approach. Likewise, we use the Atlas.ti software, with the intention of validating the consistency matrix that is verified in the categories used.

Its scope is analytical, reflective and strategy discussion. The sample studied were boys and girls from I.E. N° 501230 Virgen Asunción, in the Callipata Community,

Paucartambo province. The instruments were used as a Checklist, Observation Guide, open and semi-structured interviews with the purpose of preparing a Testimonial Behavior Booklet of boys and girls.

The main conclusion allows us to observe that music together with singing, boys and girls show flexibility to understand the relationships between them; as well as the assessment of identity, when they relate song lyrics and/or (musical) melodies that are part of musical genres preferred by their relatives, such as the huaylilla and children's so.

When this happens, trust is revived, expressions of affection and harmony restored in school life.

Keywords: musical strategy, harmonious coexistence, flexibility for understanding relations